

PIERRE GUILLOIS

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour *Opéraporno* provient de son expérience dans le domaine lyrique : *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms.

En 2018, il signe la nouvelle création sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro : *Dans ton cœur*.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par la Drac Bretagne.

Bigre, toujours en tournée sera repris au Théâtre du Rond-Point du 4 au 30 juin 2019.